

中国画名家作品精选

闻敦

作品

MASTERPIECES
OF CHINESE
FAMOUS PAINTERS
SELECTED PAINTINGS
OF ZHU WEN YUN

● 陕西人民美术出版社



仙
種
丰
姿
倍
可
愛
也
五
年
一
春
三
月
廿
五
日
聞
敦
作



诸闻韵简介

诸闻韵（1895-1939）字汶隐，号天目山民，浙江安吉县人，为近代艺术大师吴昌硕的姻亲。早年居上海，任海盐府上家庭教师，并与其弟乐三均列于门墙，为嫡传弟子，朝夕相处，耳闻目染，深受教诲。缶翁当年云：“郁勃纵横，风格如露，如篆如隶如金错刀，板桥、复堂无此能力也。”闻韵先生擅长诗、书、画、印堪称四绝，蜚声海内外。先生擅长花卉、翎毛、走兽、博古、山水、人物无所不精。尤喜画竹，潇洒清逸，涉笔成趣，笔墨秀润酣畅，苍古朴茂。能工能写、巧拙并蓄，为世所重。先生又擅诗文，书画必发于诗，意境古雅，足启后学。

二十年代首任上海美专、新华艺专、昌明艺专中国画系主任，后任南京中央大学艺教系和国立艺专（中国美术学院前身）中国画系教授，为我国美术教育的先行者之一。先生居上海时早先曾参加吴昌硕、曹家达等组织的“襟题馆”诗书画活动。1922年冬至翌年春，应邀赴日本考察艺术，回国后与潘天寿共创上海美专国画系，1923年正式筹建该系，首任系主任。教学课程设置注重诗、书、画、印全面发展，开设了中国画论、画史、书法、篆刻以及诗词题跋等课，正如1997年3月杭州日报在连载文章《潘天寿》中所云：“诸闻韵与潘天寿，他们当时是在做着现在中国画教育的奠基工作，他们是当之无愧的奠基人。”他的学生中有张书旗、吴弗之、萧龙士、顾坤伯、张振铎、黄葆芳等。

1932年与潘天寿、张书旗等五人倡议组织“白社”画会，公推为社长，从事中国画会的研究，为发展中国近代书画艺术作出了卓越贡献。闻韵先生著有《画竹法理》及1932年首版的《闻韵花卉画册第一集》。

抗战期间，先生随校辗转，积劳成疾，不幸英年早逝，迄今已六十个整年。今逢六十忌辰，因篇幅所限仅将其部分精品刊版，以缅怀艺坛先辈，弘扬民族文化，激励后人。



1 · 晓露

H73cm × W40cm 1923

晚節凌霜賞未遲 廿七年初夏自衡陽返長沙寓作遣興
 沈隱



3 · 晚节凌霜

H136.3cm × W33.7cm 1938



2 · 山水

H128cm × W38cm 1930



懋勤勤維橫風松時露如篆如隸如金錯刀板橋後堂
 生精力也讀竟盡之聞韻知音以為然不榮矣夏老岳時年八十
 校稍初見影難
 舍露新添翠粉姿
 他日會看拂雲漢
 屈人難下不多時
 癸亥孟夏吳表申甫
 孝亭諸聞韻



一枝帶雨開，仍覺高節凌霜氣更奇。
廿七年初夏自衡陽返長沙，寓長沙，寫此以寄懷。
吳昌碩



6 · 高节凌霜

H136cm × W34cm 1938



5 · 猫石图轴

H135cm × W34cm 1938

廿七年戊寅春杪，吳昌碩長沙，汝隱作。



滄味雜根長寄跡
風雨時時
廿六年十月
曾於京義陳
公餘
鄧漢文
隱





看尔横行到几时
廿年十月寓于京新陳公餘汝隱



10. 鲜鲜霜中菊
H137cm × W34cm 1937



鲜鲜霜中菊（局部）





盆 兰 (局部)



清風搖翠
環涼露滴
蒼苔美人
何不似
幽香留空
谷
壬申孟冬
吳昌碩
作

11. 盆 兰

H101.5cm × W41.5cm 1936





12 · 露 气

H138cm x W34cm 1935



13. 白石生辉

H43.6cm × W32.6cm 1938

雲蒼石齒蘭一簇香數里
 紉珮者誰楚臣死
 廿四年端午前一日
 涵華館文隱寫於海上



15 · 兰石

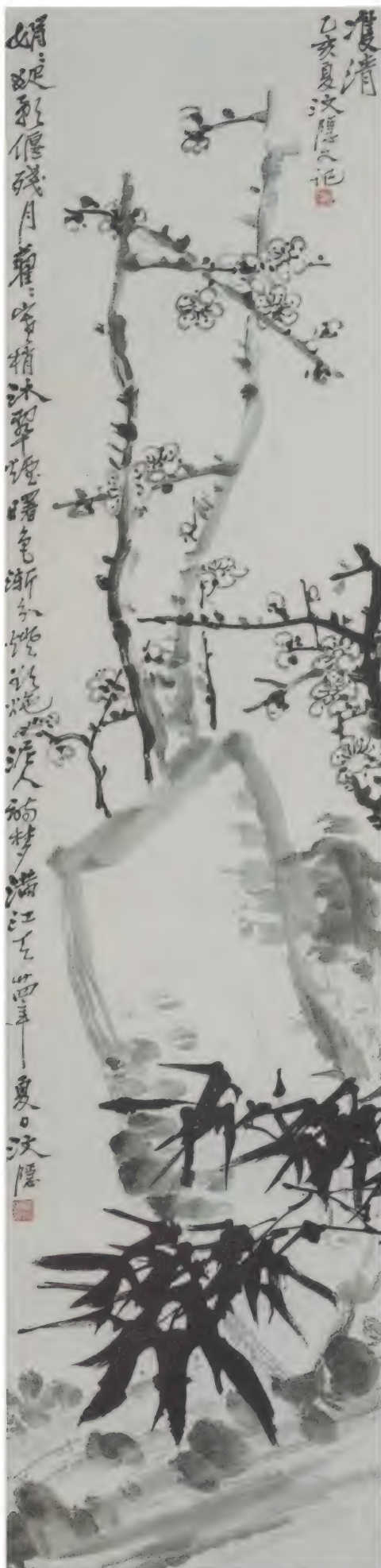
H137cm x W34cm 1935

14 · 双清

H143cm x W33.8cm 1935

双清

乙亥夏文隱之記



娟娟影伴殘月
 簾櫳悄沐翠
 曉色漸分
 燈花殘淚人
 初夢滿江天
 乙亥夏文隱

16. 高瞻远瞩

H138.5cm × W34.7cm 1935

高瞻远瞩 (局部)



17 · 虎 (指画)

H135cm × W64cm 1934





18 鹤 寿
 H131cm x W32.1cm 1936



情 趣 (局部)



20. 情 趣

H135cm × W64cm 1934



21 · 古树珍禽
H135cm × W34cm 1938

22. 傲 秋

H50.8cm x W41cm 1936





23 · 寿者相

H135cm × W33cm 1936

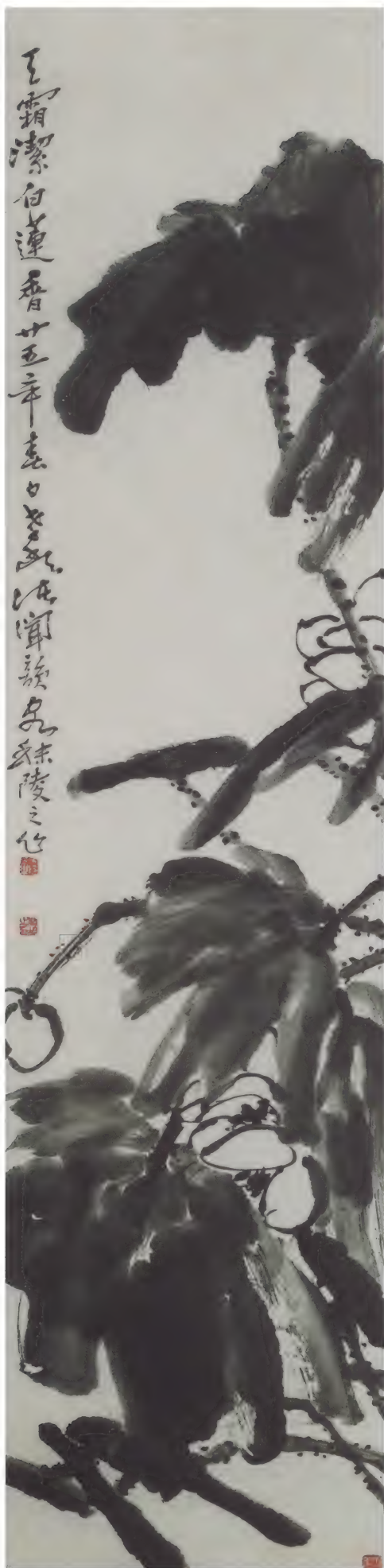




25 · 秋菊红柿

H136cm × W34cm 1936

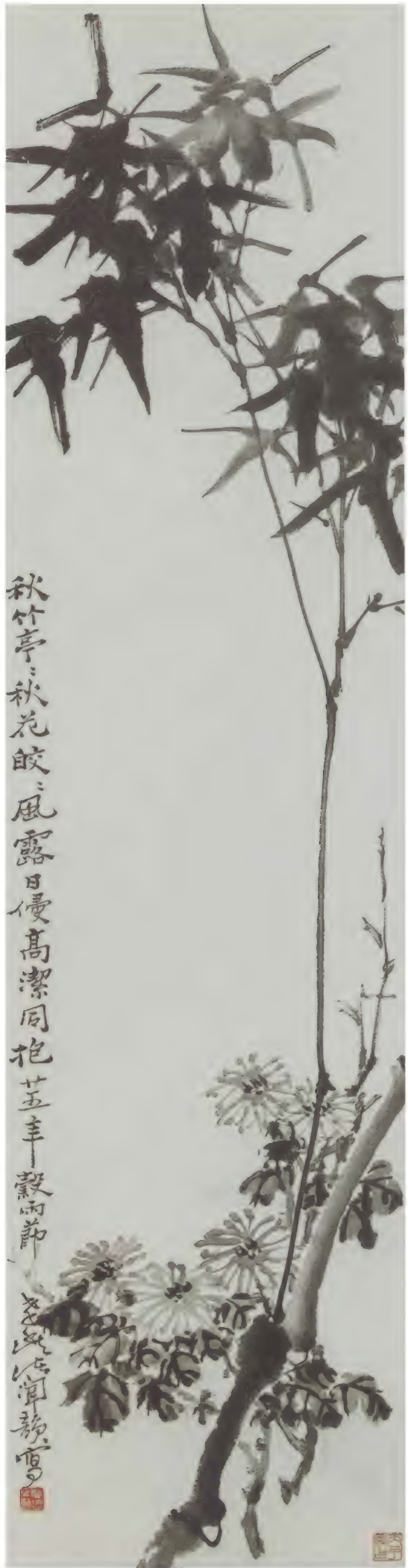




天霜洁白莲 (局部)

27. 天霜洁白莲
H134cm × W33cm 1936





29 · 秋竹亭

H133cm × W33cm 1936

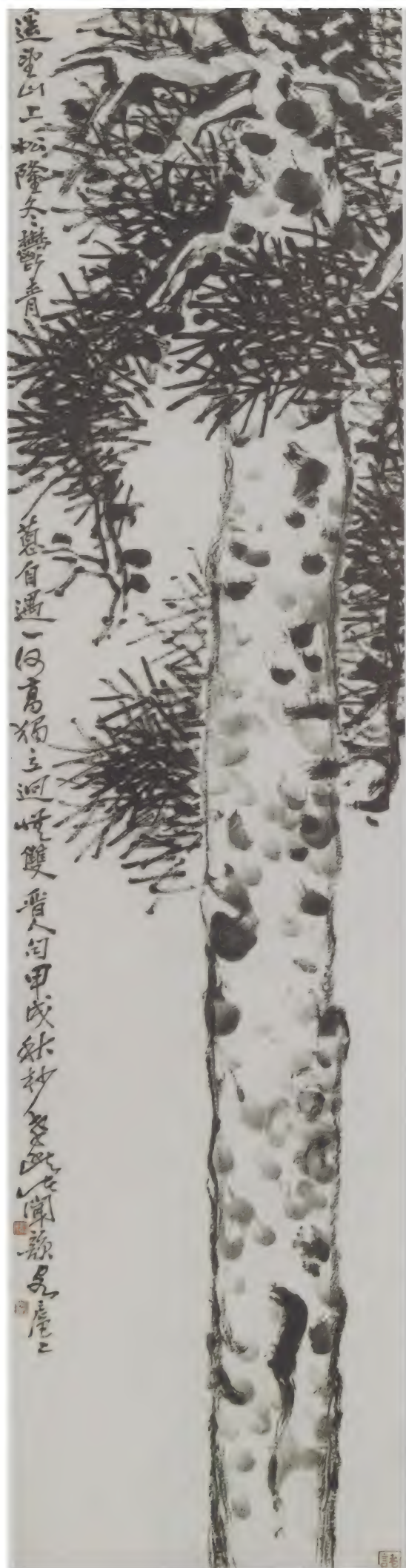




直上云霄（局部）

31. 直上云霄

H138cm × W34.5cm 1934

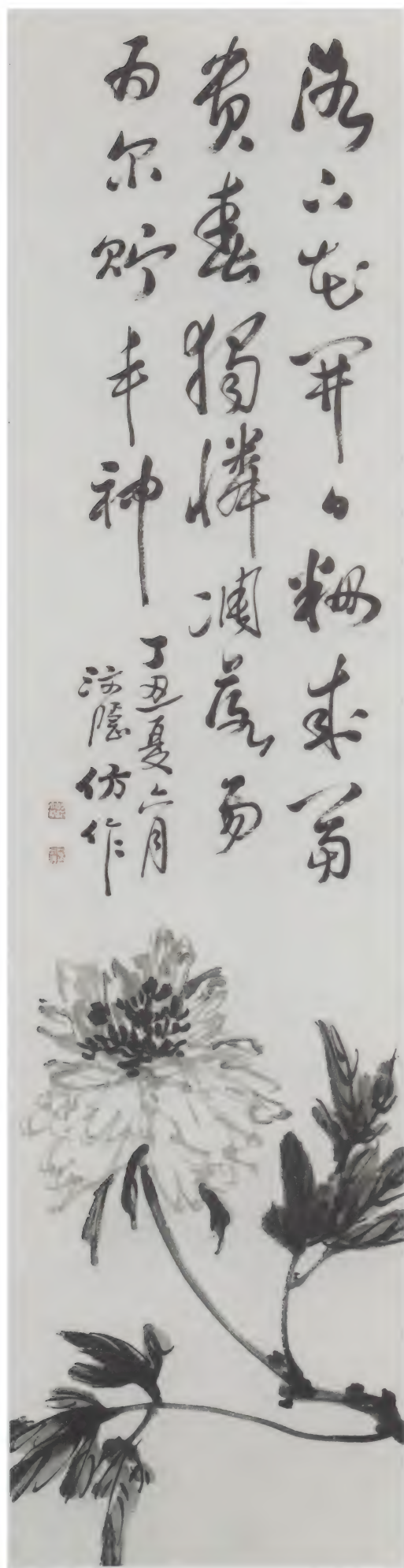


南無大
慈大悲
救苦救
難白衣
觀世音
菩薩
楊枝一滴
蓮華雙趺
行空馭氣
往來清都
甲戌歲首姓總
諸聞韻薰沐敬寫





牡丹 (局部)





35 · 松

H151cm × W42cm 1934

34 · 双 菊

H137.5cm × W34cm 1934



寒氣空江自地孤芳猶似義熙成敗因
霜露傷庭暮不向朱門媚早來晚節獨
馨賴相國秋風苦憶佳入繁榮豈是
神仙藥莫道東平鍾愛新
甲戌秋中試友人此贈湖穎一聞款時為

此幅为仲兄间韵亲世吾前所作迄今四十载矣墨潘於新
 禧魏何在读之能不潸然元七年夏月四弟樂三謹像





37. 竹 春
111cm · W75.5cm 1936

后 记

在世界美术领域中，中国画是自成独特体系，具有悠久历史和优秀传统的民族绘画。

数千年以来，中国画在漫长的发展过程中，造就了无数伟大的画家和艺术大师。他们创造的无数辉煌的艺术珍品，如同璀璨的明珠，闪耀在艺术史的长河之中，极大地丰富了祖国的艺术宝库，也为人类留下了宝贵的文化遗产。

建国以来，中国画在“古为今用”、“洋为中用”、“百花齐放”、“推陈出新”的方针指引下，广泛吸收外来因素，努力创新，中国画坛佳作迭出，涌现出了新的艺术巨人。

为了发扬光大民族绘画的优秀传统，继承和发展中国画的优秀成果，陕西人民美术出版社向广大读者推出一套《中国画名家作品精选》大型系列丛书。这套丛书选取中国古代、近代、现代百位成就卓著的画家的部分代表作品，分册精印，合册成套，以适应广大美术工作者和爱好者学习、收藏的需要。

欢迎广大读者对我们这套丛书提出宝贵意见。

编 者



38. 老年韵味

H42cm × W52cm 1936

ISBN 7-5368-1160-8



9 787536 811607 >

中国画名家作品精选
诸闻韵作品

丛书策划 李朝成
作者 诸闻韵
责任编辑 邵梦龙
版式设计 邵梦龙
陕西人民美术出版社出版发行
(西安北大街一三二号)
新华书店经销
西安新华一店 连诺·海尔印刷技术有限公司制版
西安新华印刷厂印刷
一九九九年十月第一版
一九九九年十月第一次印刷
定价：18.00元
ISBN 7-5368-1160-8/J983